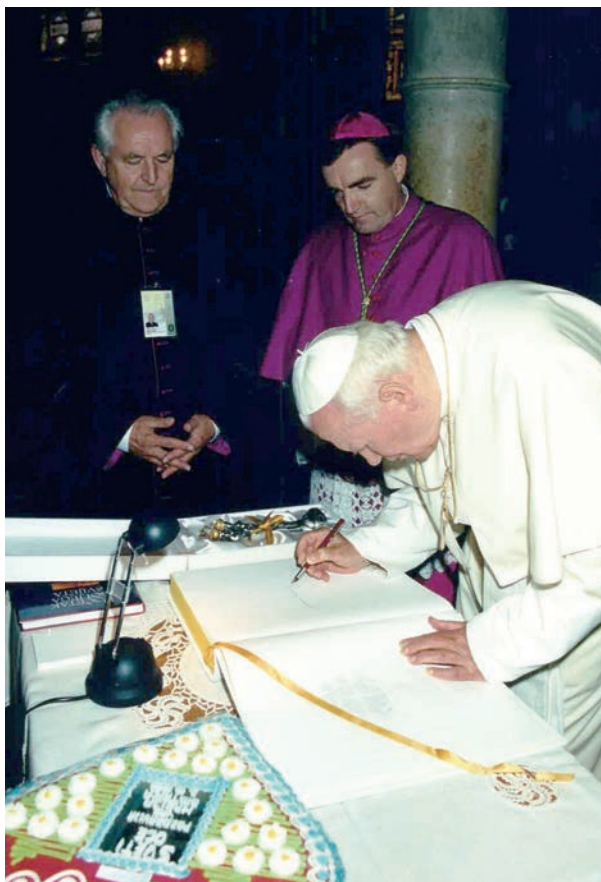


La sua prima celebrazione maggiore Maria Bistrica la ebbe il **15 Agosto 1971** quando vi si svolse il **XIII congresso internazionale mariano**. In quell'anno i vescovi dichiararono **Maria Bistrica il santuario nazionale croato**.

Il giorno piu' celebrato nella storia di Maria Bistrica e' stato il **3 Ottobre 1998** quando **Papa Giovanni Paolo II** vi fece visita e santifico' il defunto arcivescovo di Zagabria e pellegrino a Bistrica, il **cardinale Alojzije Stepinac**.



L'ENTE DEL TURISMO DEL COMUNE
DI MARIA BISTRICA
ZAGREBAČKA BB
HR - 49 246 MARIJA BISTRICA

tel. + 385 49 468 380
Fax: + 385 49 301 011
E-mail: tzo.marija.bistrica@gmail.com
Web: www.tz-marija-bistrica.hr
Facebook: TZO Marija Bistrica

MARIJA
BISTRICA
LUOGO
DALLA RICCA
EREDITA'





Maria Bistrica è il più grande santuario mariano della Croazia, si trova nella parte sud-orientale dello Zagorje croato sulle pendici settentrionali della montagna sopra Zagabria, dista una quarantina di chilometri dalla capitale, Zagabria.

Quando si nomina Maria Bistrica tutti prima pensano ai pellegrinaggi alla Madonna di Bistrica che fa miracoli.

Il luogo è dominato dalla **chiesa della Beata Vergine Maria** che suscita ammirazione per le sue dimensioni, i suoi dintorni e la sua importanza. A Maria Bistrica si riversa già da secoli una moltitudine di fedeli da tutta la Croazia e dall'estero, ma anche i singoli che vengono nel silenzio del loro pellegrinaggio personale, cercando e trovando la loro pace spirituale.



Il Santuario a Maria Bistrica diventò santuario nazionale già nel 1715 quando il Parlamento croato eresse nella chiesa di Bistrica un altare votivo. Con la crescita del culto di Maria e grazie ai molti miracoli avvenuti tramite l'intercessione della Madonna di Bistrica, il santuario diventò stretto e troppo piccolo. Il parroco di Bistrica il dr. Juraj Žerjavić (1875. - 1911.) fece allargare e rinnovare la chiesa, il palazzo parrocchiale con delle volte e così in base agli schizzi dell'architetto Friedrich von Schmidt e del suo allievo Hermann Bollé la vecchia chiesa ne diventò una nuova in stile neorinascimentale.