

# BISTRICKA DROGĄ KRZYŻOWĄ



Sanktuarium Marija Bistrica w XX wieku uzupełniło swoje obiekty pielgrzymkowe o monumentalną Drogę Krzyżową. Dzięki Drodze Krzyżowej pokorni pielgrzymi w końcu otrzymali odpowiednie miejsce do modlitwy przy Drodze Krzyżowej.

Początek budowy Drogi Krzyżowej to okres Drugiej Wojny Światowej. W tym okresie, który można uważać za pierwszą fazę tworzenia, Droga Krzyżowa została w pełni ukształtowana pod względem przestrzennym i urbanistycznym i to na podstawie koncepcji źródłowej „Drogi Krzyżowej na świeżym powietrzu”, względnie „na wzgórzu”. W 1941 roku wykonano pierwsze cztery stacje: I. Pan Jezus skazany na śmierć, II. Pan Jezus bierze krzyż na swe ramiona, III. Pierwszy upadek Pana Jezusa i IV. Pan Jezus spotyka swą matkę. Kompozycje figur wspomnianych scen, na dużych postumentach, wyrzeźbione z carrarskiego marmuru, z daleka wydają się być żywymi scenami.

W latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych kontynuowano prace na Kalwarii. Odnawianie starych (1989 rok) i ustawienie (1977-1990 roku) pozostałych jedenastu stacji Drogi Krzyżowej trwało od 1977 do 1990 roku. O tym zdecydowała Komisja Arcybiskupia i sanktuarium bistrickie z proboszczem, a o wykonanie artystyczne dbał dr. Antun Ivandija. W połowie lat osiemdziesiątych (1984) wzniesiono również fontannę z rzeźbą Matki Boskiej, ustawiona na środku łąki, z której rozpoczyna się wejście z pierwszymi stacjami „Via crucis”. Jak każde żywe źródło, jednocześnie symbol życia i wiary, fontanna w tym miejscu szybko stała się ulubionym miejscem spotkań pielgrzymów.

Główne znaczenie prac rzeźbiarskich wykonanych na Drodze Krzyżowej i fontannie w tym drugim etapie odnowy jest fakt, że wszystkie mają podpis autorski. Patrząc na całość zabytkowo-rzeźbiarski kompleks Drogi krzyżowej jest dziełem zespołu autorskiego, jaki u nas nie ma swojego wzoru. Realizowała go grupa rzeźbiarzy, wśród których są dziś już antologiczne nazwiska współczesnego rzeźbiarstwa chorwackiego, Ante Orlić, Marija Ujević, Stanko Jančić, Krunoslav Bošnjak, Ante Starčević i Josip Poljan.



MARIJA BISTRICA  
DESKA TURYSTYCZNA  
ZAGREBAČKA BB  
HR - 49 246 MARIJA BISTRICA

Tel. + 385 49 468 380

Fax: + 385 49 301 011

E-mail: [tzo.marija.bistrica@gmail.com](mailto:tzo.marija.bistrica@gmail.com)

Web: [www.tz-marija-bistrica.hr](http://www.tz-marija-bistrica.hr)

Facebook: TZO Marija Bistrica

# BISTRICKA DROGĄ KRZYŻOWĄ







**1. STACJA**  
**PAN JEZUSK  
SKAZANY  
NA ŚMIERĆ**  
warsztat artystyczny  
z Carrary, 1941



**6. STACJA**  
**ŚWIĘTA  
WERONIKA  
OCIERA TWARZ  
PANA JEZUSA**  
Josip Poljan,  
1989.



**11. STACJA**  
**PAN JEZUS  
PRZYBITY  
DO KRZYŻA**  
Stanko Jančić,  
1978.



**2. STACJA**  
**PAN JEZUS  
BIERZE KRZYŻ NA  
SWE RAMIONA**  
warsztat artystyczny  
z Carrary, 1941



**7. STACJA**  
**PAN JEZUS  
UPADA POD  
KRZYŻEM  
PO RAZ DRUGI**  
Stanko Jančić,  
1990.



**12. STACJA**  
**PAN JEZUS  
UMIERA  
NA KRZYŻU**  
Ante Orlić,  
1977.



**3. STACJA**  
**PIERWSZY  
UPADEK PANA  
JEZUSA**  
warsztat artystyczny  
z Carrary, 1941



**8. STACJA**  
**PAN JEZUS  
POCIESZA  
PŁACZĄCE  
NIEWIASTY**  
Ante Starčević,  
1990.



**13. STACJA**  
**PAN JEZUS  
ZOSTAJE ZDJĘTY  
Z KRZYŻA**  
Ante Orlić i  
Marija Ujević,  
1977.



**4. STACJA**  
**PAN JEZUS  
SPOTYKA  
SWOJĄ MATKĘ**  
warsztat artystyczny  
z Carrary, 1941



**9. STACJA**  
**TRZECI UPADEK  
PANA JEZUSA**  
Stanko Jančić,  
1988.



**14. STACJA**  
**PAN JEZUS  
ZŁOŻONY  
DO GROBU**  
Ante Orlić,  
1979.



**5. STACJA**  
**SZYMON  
CYRENEJCZYK  
POMAGA NIEŚĆ  
KRZYŻ JEZUSOWI**  
Krunoslav Bošnjak,  
1981.



**10. STACJA**  
**PAN JEZUS  
Z SZAT  
OBNAŻONY**  
Ante Orlić,  
1981.



**15. STACJA**  
**ZMART-  
WYCHWSTANIE  
PANA JEZUSA**  
Stanko Jančić,  
1980.